

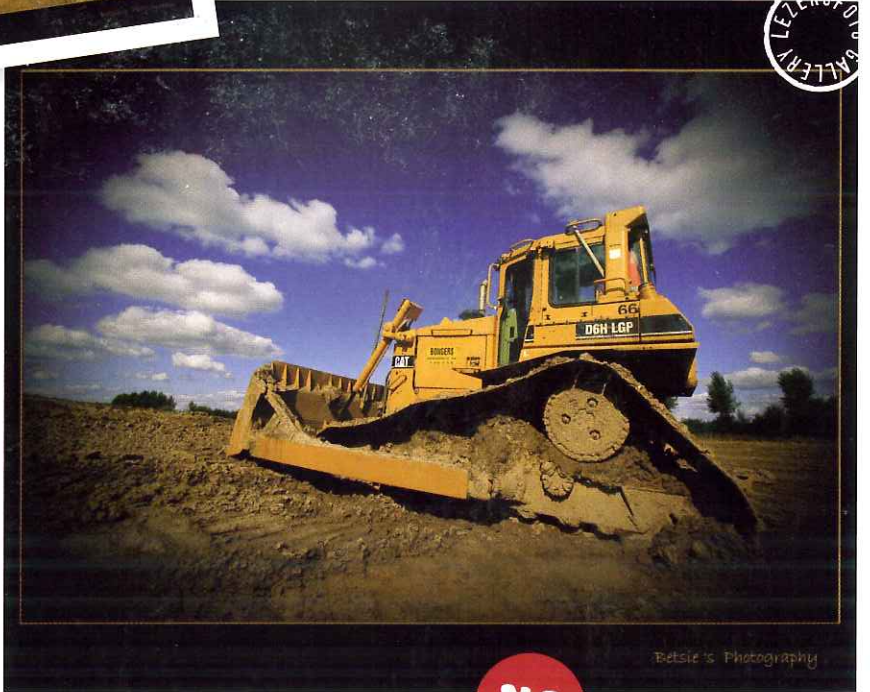


VOOR



## TREK DE AANDACHT VAN DE KIJKER MET EEN VERLOOPKADER

Door vignettering aan je foto toe te voegen, trek je de blik van de kijker naar het onderwerp toe. Bij een foto gemaakt met een groothoekobjectief sla je zelfs twee vliegen in één klap. De typische tekortkomingen van zo'n lens, voornamelijk in de hoeken, onttrek je zo prima aan het zicht.



LEZERSFOTO GALERIJ

NA

# Vignettering

### 01 Het frame

Vignettering betekent lichtafval, oftewel dat de helderheid van het beeld naar de hoeken toe geleidelijk afneemt. Zo kun je de aandacht vestigen op het midden van de foto of een specifiek onderwerp. In het digitale tijdperk zien we echter niet alleen het traditionele verloop naar zwart, maar ook naar wit of een willekeurige kleur. Daardoor is vignettering goed te gebruiken als kader. Hier gaan we uit van een foto die reeds over een kader beschikt. Om het gewenste effect te bereiken, scheid je eerst dit kader van de foto. Kopieer de beeldlaag met de toetsencombinatie **Ctrl** en **J**. Trek met het selectiegereedschap net langs de buitenste randen van de foto een rechthoek, en keer de selectie om met de toetsencombinatie **Ctrl**, **Shift** en **I**. Knip het kader af (**Ctrl** en **X**) en plak het in een nieuwe laag (**Ctrl** en **V**).

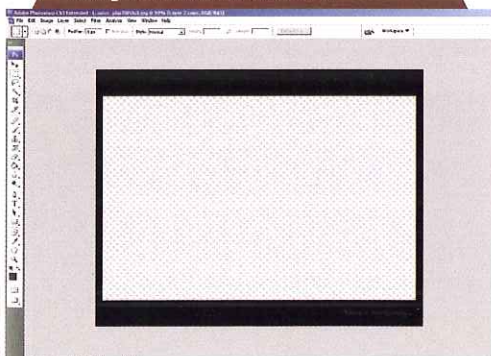
### 02 De selectie

De volgende stap bepaalt tot op grote hoogte hoe de vignettering eruit gaat zien. Standaard is het effect vaak het sterkst in de hoeken van de afbeelding. Maar als je deze techniek wilt gebruiken als kader, kan het verloop ook in alle richtingen gelijk zijn. Om te focussen op een onderwerp gebruik je weer een sterker verloop. In dit voorbeeld is gekozen voor het min of meer klassieke verloop naar de hoekpunten van de foto. Maak een nieuwe laag met de toetsencombinatie **Ctrl**, **Shift** en **N** gevolgd door **Enter**. Selecteer de bovenste beeldlaag en kies het elliptische selectiegereedschap. Sleep een cirkel vanaf het hoekpunt van de foto linksboven (begin dus niet met slepen bij het frame), en trek deze door tot het hoekpunt rechtsonder.

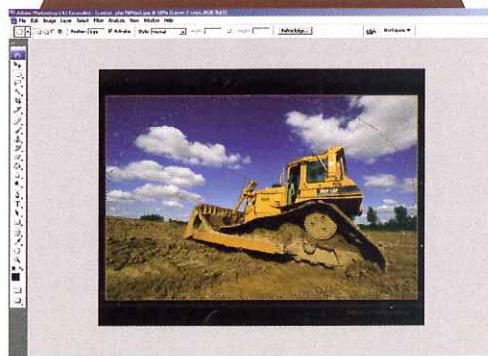
### 03 Randen verzachten

Het is nu zaak om de randen van de selectie te verzachten, zodat er een mooie, geleidelijke overgang van donker naar licht ontstaat. Hiervoor kies je in het menu **Select**, **Modify**, **Feather**. Stel een waarde in die overeenkomt met het aantal pixels waarin het overvloeieffect plaatsvindt. Voor een grotere afbeelding kies je een hogere waarde, zodat de overgang fraai geleidelijk verloopt. Een waarde tussen de **150** en **200 pixels** is vaak prima. Druk op **Enter**. Je zult zien dat de selectie deels naar het midden verspringt. Druk nu twee of drie keer achtereen op **Delete** op het toetsenbord en vervolgens op de toetsencombinatie **Ctrl** en **J** om het effect te versterken. Desgewenst kun je beide voorgaande stappen herhalen totdat je tevreden bent met het resultaat. Voeg de lagen ten slotte samen met **Layer**, **Flatten Image**.

Een kader is zo gemaakt. Let op dat je zorgvuldig een deel van de foto kiest.



Bewerk nu het deel van de foto dat buiten het beeld (kader) valt.



Het resultaat: een prachtig geleidelijk overvloeieffect.

